



CAEH COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE HONDURAS

GANADORES

BAPCA

II Bienal de
Arquitectura
Centroamericana

II Bienal de Arquitectura Centroamericana (BARCA 2025)

La II Bienal de Arquitectura Centroamericana (BARCA 2025) se llevó a cabo del 25 al 28 de junio en el Centro de Eventos La Reserva, en Tegucigalpa, Honduras, consolidándose como uno de los eventos más importantes de la arquitectura regional.

Este evento fue organizado por la Federación Centroamericana de Arquitectos en conjunto con el Colegio de Arquitectos de Honduras, reuniendo a profesionales, académicos, estudiantes y empresas del sector provenientes de toda Centroamérica.

Enfoque y temática

La bienal se desarrolló bajo el lema: "Reinvención y Transformación: Arquitectura con Inteligencia Artificial", promoviendo una reflexión sobre el futuro de la arquitectura y su relación con la tecnología, la sostenibilidad y la innovación.

El evento buscó impulsar nuevas formas de diseñar y construir, integrando herramientas digitales, inteligencia artificial y soluciones adaptadas a los desafíos actuales como el cambio climático y la urbanización.

PROYECTO:
RESILIENCIA URBANA DE LOS CONJUNTOS RESIDENCIALES
UBICACIÓN:
SAN PEDRO SULA, CORTES, HONDURAS
AUTORÍA:
ANTHONY JOSUÉ MARADIAGA GALINDO

Resiliencia energética de los conjuntos residenciales:

Análisis vinculado a la trama urbana y obsolescencia constructiva aplicado a Sevilla y San Pedro Sula

Objetivo general

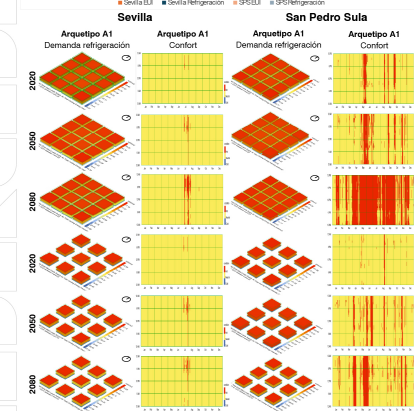
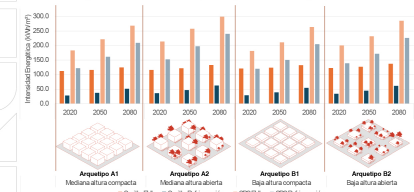
Evaluar la eficiencia energética actual, así como su evolución a medio plazo, en conjuntos de edificios residenciales en las ciudades de Sevilla y San Pedro Sula en función de variables urbanas, constructivas y microclimáticas.

Objetivos específicos

01. Caracterizar los arquetipos más representativos de los conjuntos de edificios residenciales en las dos ciudades
02. Desarrollar un modelado energético para estos casos de estudio
03. Extender ese análisis en el tiempo en base a modelos climáticos
04. Determinar y ponderar las variables más significativas que justifican su respuesta en términos de eficiencia energética
05. Extrapolar los resultados a escala urbana en las dos ciudades analizadas

Demanda energética

Al comparar la demanda energética (EUI) y de refrigeración entre Sevilla y San Pedro Sula, se observa que San Pedro Sula presenta consistentemente una mayor demanda en todos los escenarios simulados. En términos proporcionales, el EUI en San Pedro Sula se encuentra entre un 33% y un 56% por encima del de Sevilla, dependiendo del año analizado. Las mayores diferencias en EUI se observan en el arquetipo A2, con un 56% más, lo que lo identifica como el arquetipo con menor resiliencia en San Pedro Sula en comparación con Sevilla. Por otro lado, uno de los hallazgos más destacados es la demanda de refrigeración en San Pedro Sula que es significativamente mayor que la de Sevilla.



	Sevilla		San Pedro Sula		Sevilla vs San Pedro Sula	
	EUI (kWh/m²)	Refrigeración (kWh/m²)	EUI (kWh/m²)	Refrigeración (kWh/m²)	EUI (%)	Refrigeración (%)
2020	116.32	33.39	192.21	130.87	39%	74%
2050	121.22	43.62	225.82	165.37	46%	74%
2080	131.57	59.05	278.46	217.21	52%	72%

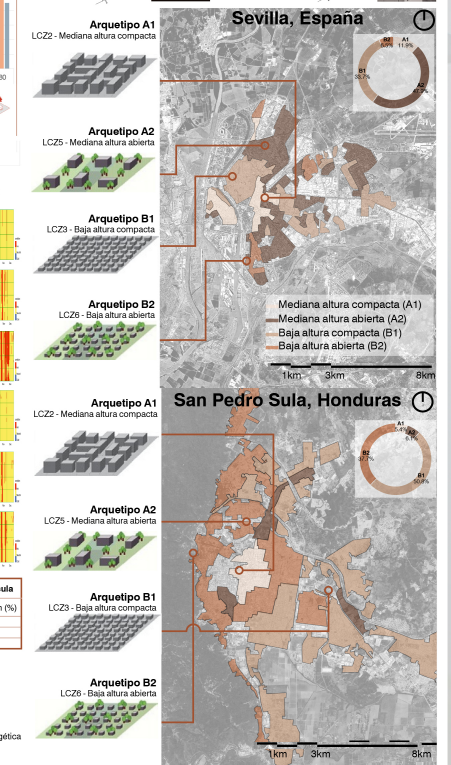
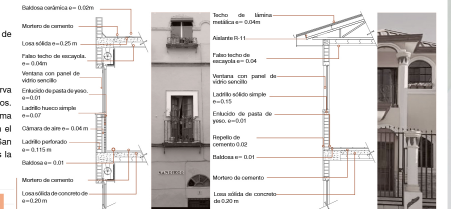
Tabla. Síntesis de la extrapolación de resultados de Sevilla y SPS

Conclusiones

01. Arquetipo de mediana altura compacta destaca como el de mayor resiliencia.
02. Arquetipo de mediana altura abierta destaca como el de menor resiliencia.
03. Obsolescencia constructiva se encuentra mayormente en la cubierta.
04. El factor clima es el más determinante para las demandas energéticas.
05. Sevilla es la ciudad con mayor resiliencia energética.
06. Europa y Centroamérica deben luchar contra el cambio climático a través de la eficiencia energética pero desde enfoques distintos.
07. Centroamérica es un perfecto ejemplo de la injusticia climática.

Obsolescencia constructiva

Para comprender la obsolescencia constructiva se realizó una hipótesis de los sistemas constructivos típicos de Sevilla y San Pedro Sula (SPS), para utilizarlo en la simulación energética. Estos datos se emplearon para realizar un análisis prospectivo que determina si los sistemas actuales siguen siendo funcionales o si será obsoletos por causa del cambio climático.



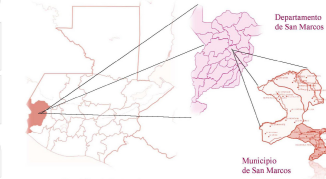


PROYECTO:
RESTAURACIÓN DE LA CASA REINA
UBICACIÓN:
CIUDAD DE SAN MARCOS, DEPTO. DE SAN MARCOS
GUATEMALA
AUTORÍA:
ARQ. DERSON DE LA CRUZ

Restauración de la Casa Reina

La Casa Reina, ubicada en San Marcos, Guatemala, es mucho más que un simple inmueble: es un símbolo vivo de la historia, la cultura y la identidad de la región. Construida a principios del siglo XX por el renombrado arquitecto italiano Enrique Menaldo, esta joya arquitectónica refleja estilos y técnicas tradicionales que han sido transmitidas de generación en generación, convirtiéndose en un patrimonio invaluable para Guatemala y toda Centroamérica.

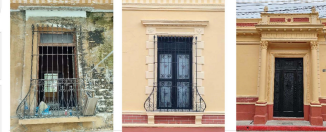
Sin embargo, en 2012, un devastador terremoto golpeó la región, dejando a la **Casa Reina** gravemente dañada y en riesgo de pérdida total. La destrucción de muchas otras estructuras históricas en la zona, debido a decisiones apresuradas y a la falta de valoración adecuada, hizo que la restauración de este inmueble se convirtiera en un acto de resistencia y esperanza. La recuperación de la Casa Reina no solo representa la conservación de un patrimonio arquitectónico, sino también la reafirmación de la identidad cultural frente a la adversidad.



En las tres imágenes de fuente propia se observa el proceso de consultación de figuras de los muros por medio de impresión, confirmando el material gubernizado inspeccionando así el agarre o pegue de la mampostería de ladrillo tuyo.



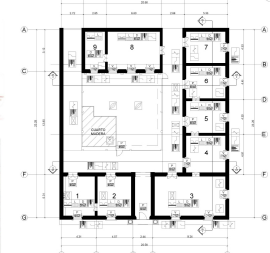
En las tres imágenes de fuente propia se observa el proceso de cambio de cubierta, manteniendo la quinta fachada y utilizando materiales igual a los originales.



En las tres imágenes de fuente propia se observa la restauración que se le realizó a las puertas y ventanas manteniendo sus características originales tanto en madera como en herrería y vidrios decorativos.

El proceso de restauración fue cuidadoso y respetuoso con los valores originales del inmueble. Se evaluaron los daños, se documentaron sus características y se conservó lo histórico usando materiales y técnicas tradicionales. También se adaptaron los espacios para usos culturales y educativos sin alterar su esencia.

La restauración de la **Casa Reina** representa un ejemplo significativo de cómo es posible rescatar y fortalecer el patrimonio cultural en regiones expuestas a desastres naturales como terremotos. A través de técnicas apropiadas, una planificación cuidadosa y un compromiso auténtico con la conservación, este proyecto no solo protege una edificación histórica, sino que también refuerza la identidad cultural y promueve la resiliencia comunitaria. Además, sirve como modelo inspirador para sensibilizar sobre la importancia de preservar nuestro legado frente a los desafíos del entorno natural.



7.- PLANTA DAÑOS Y DETERIORES

PRIMER NIVEL	
1. CIMENTACIÓN	2. MUROS EXTERIORES
3. MUROS INTERIORES	4. CUBIERTA
5. PUERTAS	6. VENTANAS
7. BAÑOS	8. COCINA
9. SALÓN	10. DORMITORIO
11. PASADIZOS	12. ESCALERAS
13. SUELOS	14. PISOS
15. MUEBLES	16. OTROS



12.- PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA

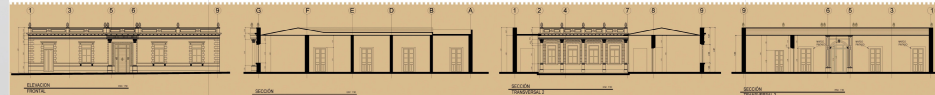


En las tres imágenes de fuente propia se observa el proceso de restauración de una de las grandes salas del inmueble a su estado actual.

LEGENDA	
1. CIMENTACIÓN	2. MUROS EXTERIORES
3. MUROS INTERIORES	4. CUBIERTA
5. PUERTAS	6. VENTANAS
7. BAÑOS	8. COCINA
9. SALÓN	10. DORMITORIO
11. PASADIZOS	12. ESCALERAS
13. SUELOS	14. PISOS
15. MUEBLES	16. OTROS



PROCESO DE RESTAURACION RESTAURACIÓN FINALIZADA



En definitiva, esta restauración no solo preserva un edificio, sino que enciende una esperanza y un ejemplo de que, con dedicación y respeto por nuestro pasado, podemos construir un futuro más fuerte y consciente de nuestra historia.

PROYECTO:
PROPUESTA DE ITINERARIO DE LOS PUEBLOS BLANCOS, NICARAGUA.
UBICACIÓN:
MASAYA-GRANADA, NICARAGUA
AUTORÍA:
MILENA J. LUGO H. Y CARLOS E. MERCADO Á.

**ITINERARIO DE LOS PUEBLOS BLANCOS:
 UN RECORRIDO POR EL PERIODO PRECOLOMBINO, COLONIAL Y FERROVIARIO.**

La presente propuesta plantea el desarrollo de un itinerario patrimonial en los Pueblos Blancos de Nicaragua, integrando los municipios de Masatepe, Nandasmío, Niquinohomo, Catarina, San Juan de Oriente, Diriá y Diriomo.

A través de un enfoque cultural, histórico, natural y participativo, se promueve la conservación y valorización del patrimonio tangible e intangible presente en la región.

El itinerario incluye rutas temáticas vinculadas a arquitectura religiosa, estaciones ferroviarias, cerámica indígena, sitios arqueológicos, murales, arquitectura habitacional tradicional, entre otros. Además, se integran estrategias digitales como recorridos virtuales, modelos 3D, Ortografías, fotografías 360, pasaportes culturales y códigos QR, fortaleciendo así la experiencia del visitante y la apropiación comunitaria. La propuesta se convierte en una herramienta para la identidad territorial, la resiliencia cultural y el desarrollo sostenible local.

Se utilizó un enfoque mixto, con investigación documental, entrevistas, trabajo de campo, fotogrametría terrestre y análisis urbano-patrimonial. Se realizaron visitas a todos los municipios, mapeo de sitios clave, clasificación del patrimonio e integración de herramientas tecnológicas para divulgación y análisis tridimensional de inmuebles y muebles patrimoniales.

Rutas Propuestas del Itinerario:

1. Ruta del paisaje natural y paisajístico.
 2. Ruta de los miradores.
 3. Ruta de arquitectura religiosa
 4. Ruta de las estaciones del antiguo ferrocarril
 5. Ruta de cerámica indígena y museos locales
 6. Ruta arqueológica
 7. Ruta de talleres de artesanos (San Juan de Oriente)
 8. Ruta de murales y arte urbano (San Juan de Oriente)
 9. Rutas de arquitectura habitacional (por municipio)
- A. Diriá.
 B. Diriomo.
 C. Catarina
 D. Niquinohomo
 E. Nandasmío
 F. Masatepe



La región de los Pueblos Blancos posee una fuerte identidad histórica, con construcciones coloniales, manifestaciones artísticas locales, tradición oral viva, y una riqueza paisajística integrada por volcanes, miradores y reservas naturales. Sin embargo, enfrenta amenazas como el abandono, la falta de normativas patrimoniales aplicadas, la pérdida de saberes y la ausencia de políticas de gestión inclusiva.

PROYECTO:
ROOT PROJECT
UBICACIÓN:
CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA
AUTORÍA:
**DIEGO SEQUÉN, VANGHELY MELGAR,
 ALEJANDRA ZUMBADO, DANY VÁSQUEZ.**

ROOT PROJECT

ADecuación contextual

EMPLAZAMIENTO Y CONTEXTO DEL PROYECTO.

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Municipal de Palín 2008 una importante zona de actividad pública luego de las fundaciones que se diseñaron un tratamiento de la proyección general, las cuales abarcan por el casco urbano construido en áreas integradas desde la edificación y la transición de un río. (Municipalidad, 2010)

Palín cuenta con tres zonas preexistentes, varias de ellas intermedias y el Río Michovitz, estas convierten el lugar en zona de riesgo durante la época de lluvias. Desde que el río Michovitz y es usado como punto de drenaje, siendo un foco de infección para los asentamientos cercanos, quienes utilizan el río como suministro. (Planeta Libre, 2010)

La Municipalidad de Palín ha pedido a 20 familias que desearan las viviendas por encontrarse a orillas de un terreno, ya que la lluvia en la Costa Sur puede afectar la tierra y hacer que las viviendas se hundan al fondo del proyecto. (Planeta Libre, 2010). La proximidad a las ríos, la erosión del terreno y la falta de infraestructura también ponen en riesgo al asentamiento. Es necesario tomar medidas preventivas y oportunas para proteger a la población y reducir el riesgo de futuras desastres.

PROBLEMATICA

"Urbanización urbana inadecuada después de un desastre y la falta de integración con la urbanización actual."

DISEÑO CONCEPTUAL

El Proyecto Root, es una urbanización que implica la construcción de un centro de residencia en el municipio de Palín. Este centro tiene como objetivo proporcionar un entorno seguro, funcional y de rápida construcción para las personas afectadas por desastres naturales, mejorando la calidad constructiva e impactando de manera positiva a dicho grupo.

Comprende la construcción de más de 10,000 viviendas para reubicación, se como áreas sociales, espacios verdes y una planificación urbana que refuerza la movilidad peatonal y sostenibilidad ambiental. Esto quiere decir que la urbanización debe cumplir con necesidades a corto y largo plazo, por lo que se diseñó y plantea una urbanización conceptual por 3 etapas y 3 planes fundamentales, como base para generar una propuesta digna para las afectadas de la comunidad.

PRÁCTICAS DE SOSTENIBILIDAD

El proyecto incorpora prácticas sostenibles como el tratamiento de aguas residuales y una gestión adecuada de residuos de orgánicos. También se ha implementado un sistema de construcción verde, capaz de absorber de una sola vez "energía" que sirve como batería para generar el nivel necesario y suficiente energía eléctrica.

VIVIENDA MODULAR

Una vivienda modular proyectada en dos fases. Fase 1: En esta primera fase se construye, lo que será usado la vivienda modular más el desarrollo de la zona de riesgo. En esta fase la vivienda contará con WiFi, los cuales están distribuidos en las habitaciones principales, como lo son cocina, baño y dormitorios.

Fase 2: A través de esta fase será construido el segundo de la vivienda, en el cual otros podrán tener acceso de vivienda con base de las planes arquitectónicas. Contará con WiFi de alta velocidad un segundo nivel, disponiendo un total de 100m² constructivos.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

En el desarrollo urbano se creó un sistema constructivo general que incluye mamparas de vidrio, cemento, piedra, arena y acero y estructuras metálicas recicladas, además de diseños de edificios en madera y ladrillo, que reducen un 40% el costo y permite el uso de materiales locales para reducir costos y mejorar la construcción.

PROBLEMATICA

"Urbanización urbana inadecuada después de un desastre y la falta de integración con la urbanización actual."

DISEÑO CONCEPTUAL

El Proyecto Root, es una urbanización que implica la construcción de un centro de residencia en el municipio de Palín. Este centro tiene como objetivo proporcionar un entorno seguro, funcional y de rápida construcción para las personas afectadas por desastres naturales, mejorando la calidad constructiva e impactando de manera positiva a dicho grupo.

Comprende la construcción de más de 10,000 viviendas para reubicación, se como áreas sociales, espacios verdes y una planificación urbana que refuerza la movilidad peatonal y sostenibilidad ambiental. Esto quiere decir que la urbanización debe cumplir con necesidades a corto y largo plazo, por lo que se diseñó y plantea una urbanización conceptual por 3 etapas y 3 planes fundamentales, como base para generar una propuesta digna para las afectadas de la comunidad.

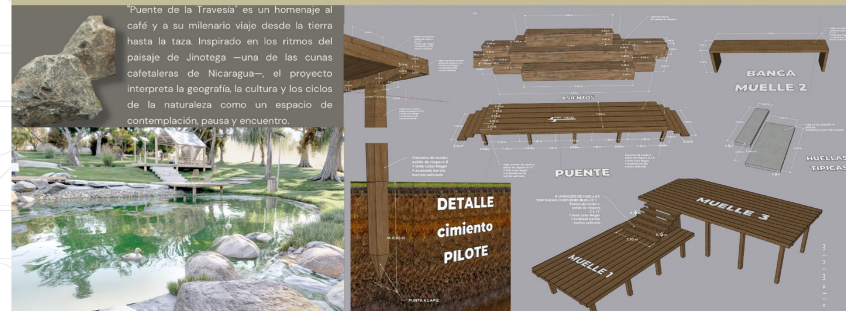
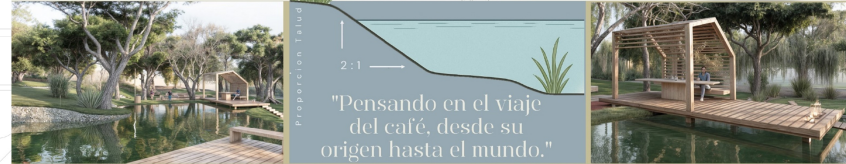
PROYECTO:
 ROOT PROJECT
 Ubicación:
 CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA
 AUTORA:
 DIEGO SEQUÉN, VANGHELY MELGAR, ALEJANDRA ZUMBADO, DANY VÁSQUEZ

2025
 63
 Folios

COMITÉ ORGANIZADOR:

PROYECTO:
PUENTE DE LA TRAVESIA, ALDEA LAKES
UBICACIÓN:
 APANAS, JINOTEGA, NICARAGUA
AUTORÍA:
 ARQ. DONALD RICCI

**PUENTE DE LA TRAVESIA
 ALDEA LAKES**



PROYECTO:
LIBRO DESCUBRIENDO LA ARQUITECTUA DE
GUATEMALA.
UBICACIÓN:
GUATEMALA, GUATEMALA
AUTORÍA:
ARO. OSMÍN ISIDRO DE LA MAZA,
ANÍBAL FLORES, ELENA MINERA

LIBRO "DESCUBRIENDO LA ARQUITECTURA DE GUATEMALA"



La arquitectura es mucho más que la construcción de espacios: es una expresión cultural, una herramienta de transformación social y un reflejo de nuestra identidad como pueblos. Sin embargo, en nuestras sociedades centroamericanas, aún persiste una desconexión entre la ciudadanía y el valor profundo de esta disciplina. Es por ello que la educación arquitectónica desde la infancia se vuelve clave para revertir esta realidad.

Acercar la arquitectura a los niños no solo despierta su creatividad y sentido crítico, sino que siembra las bases para formar ciudadanos sensibles al entorno, al patrimonio y al desarrollo sostenible. Difundir nuestra disciplina desde los primeros años de vida garantiza que, en el futuro, la arquitectura sea mejor comprendida, valorada y respetada por toda la sociedad.

"Explorando la arquitectura de Guatemala" nace con ese propósito: sembrar curiosidad, identidad y respeto por el entorno construido, formando nuevas generaciones que no solo habiten el espacio, sino que lo entiendan, lo cuiden y lo transformen para bien.

Este libro infantil no es solo una publicación, sino un proyecto cultural transformador, que conecta generaciones, rescata el valor de nuestro patrimonio y siembra en la niñez centroamericana el amor por su entorno construido. Es una herramienta educativa, inclusiva y visionaria, que responde a los retos contemporáneos de sostenibilidad, participación, inclusión y conservación del patrimonio.





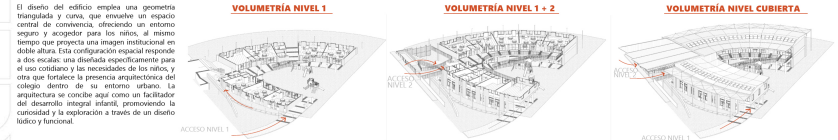
PROYECTO:
DISEÑO DE EDIFICIO DE PARVULARIA EXTERNADO SAN JOSÉ
UBICACIÓN:
SAN SALVADOR CENTRO, EL SALVADOR
AUTORÍA:
LEONES AVILÉS + ADUR / EXTERNADO SAN JOSÉ

EDIFICIO DE PARVULARIA ESJ



UBICACIÓN

Situado en una parcela triangular y con un desnivel hacia la calle, el área del proyecto abarca una superficie de 2.800 m². El edificio no solo responde a las condiciones topográficas y urbanas, sino que también establece un diálogo con su contexto inmediato, integrándose con elementos clave como la capilla y la plaza de la Virgen y organizando los flujos vehiculares y peatonales dentro del campo para mejorar la circulación.



PLANTA NIVEL 1



- 1. ACCESO
- 2. PSICOMOTRICIDAD
- 3. PARVULARIA 4
- 4. PARVULARIA 5
- 5. C.I. NIÑOS AULA
- 6. LIMPIEZA
- 7. C.I. NIÑOS AULA
- 8. C.I. INFANTIL GRAL. PSICOLÓGICA
- 9. C.I. ADULTOS
- 10. PATIO DE JUEGOS

PLANTA NIVEL 2

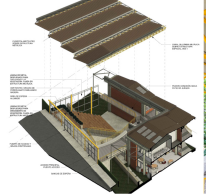


- 1. ACCESO
- 2. C.I. INFANTIL AULA
- 3. LIMPIEZA
- 4. C.I.
- 5. C.I. ADULTOS
- 6. ÁREA DE ESPERA
- 7. ANFITRIATO
- 8. PARVULARIA 6
- 9. DIRECCIÓN CORPORAL Y MÚSICA
- 10. SALA
- 11. AULA TECNOLOGÍA
- 12. DIRECCIÓN
- 13. COORDINADOR
- 14. FODI MATERIALES
- 15. ENFERMERÍA
- 16. C.I. ENFERMERÍA
- 17. SEÑALES DEBILES
- 18. REUNIONES DOCENTES
- 19. REUNIONES PADRES
- 20. SALA DE DOCENTES
- 21. RECEPCION

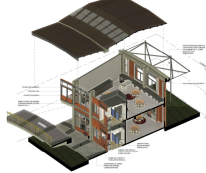
Los espacios se organizan de manera continua, permitiendo una fluida conexión entre las áreas interiores y los patios y jardines exteriores, promoviendo el contacto con la naturaleza y un aprendizaje integral. Además, el diseño aprovecha el acceso directo en dos niveles organizados según las edades, lo que facilita transiciones fluidas entre los distintos ambientes. Los ejes de acceso hacia la calle y el campo deportivo, junto con la conectividad interna a través de rampas, escalinatas tendidas y un arbotante, facilitan el tránsito y el desarrollo de diversas actividades en el edificio.

La estructura de dos niveles alberga un programa educativo completo para los niveles K3, K4 y K5, incluyendo aulas especializadas para psicomotricidad, expresión corporal, música y tecnología, además de áreas de administración, oficina y espacios de descanso. Este programa está diseñado para responder a la flexibilidad que exige la educación moderna, con espacios abiertos y adaptables que se integran a la pedagogía del colegio.

AXONOMETRÍA ACCESO NIVEL 2

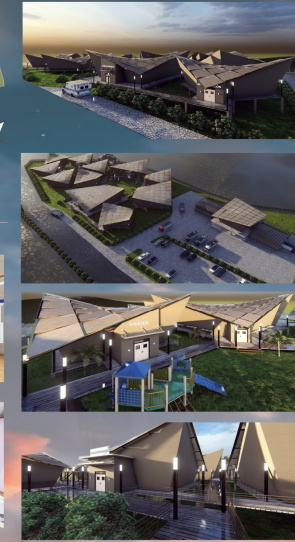


AXONOMETRÍA PASILLO INTERNO-AULA



PROYECTO:
REFUGIO NUEVO AMANECER
UBICACIÓN:
TEGUCIGALPA, FRANCISCO MORAZÁN, HONDURAS
AUTORÍA:
CARLOS ORTIZ, JOSÉ AVILÉZ, NESTOR ANDINO

REFUGIO NUEVO AMANECER



El Albergue Temporal, Refugio Nuevo Amanecer, esta diseñado para brindar ayuda, apoyo, a aquellos afectados por desastres naturales y situaciones de emergencia.

El enfoque principal, es proporcionar un espacio seguro y confortable que pueda adaptarse a cualquier tipo de espacio o terreno.

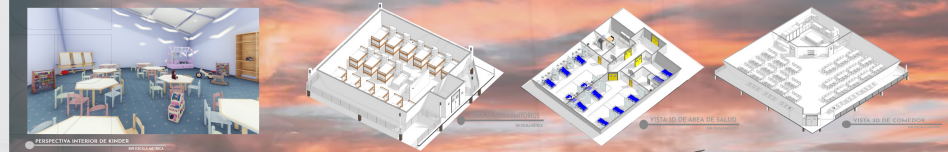
El albergue se destaca por su diseño innovador y modular, basado en líneas puras y funcionales. Los módulos individuales, construidos con materiales resistentes y sostenibles, pueden ser ensamblados de manera flexible, permitiendo una rápida instalación en diversos entornos. Esta versatilidad permite ofrecer una solución eficiente y adaptable, incluso en áreas remotas o de difícil acceso.



UBICACIÓN
 LATITUD / LONGITUD
 14°5' 5.69" N / 87°9' 29.38" O



CONCEPTO



PROYECTO:
 REFUGIO NUEVO AMANECER
 Ubicación:
 TEGUCIGALPA, FRANCISCO MORAZÁN, HONDURAS
 AUTORÍA:
 CARLOS ORTIZ, JOSÉ AVILÉZ, NESTOR ANDINO



2025



PROYECTO:

RISE, ESCUELA WALDORF

UBICACIÓN:

PEREZ ZELEDÓN, SAN JOSÉ, COSTA RICA

AUTORÍA:

EVANGELINA QUESADA, LUCCA SPENDLIGEMMER

RISE, ESCUELA WALDORF





COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE HONDURAS