

FCArquitectos



10 Edición

ÓRGANO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN
CENTROAMERICANA DE ARQUITECTOS

¡Hacia la unión regional de nuestro gremio!

FCArquitectos Año 2 - Edición 10 - 2010

Coordinación Editorial de Grupo Cerca:

- Debby Malca
- Ana Victoria Amenábar

Diseño y Diagramación

- Jairo Rosales J.

Consejo Editorial de FCArquitectos

Director:

- Arq. Abel Salazar
arquitectsa@racsa.co.cr

Consejo directivo de la FCA

- Arq. Dino Rietti
Presidente COAH-FCA
- Arq. Alexis Pineda
Secretario FCA
- Arq. Nazry Simón
Tesorero FCA

Guatemala:

- Arq. Sergio Rodríguez
Presidente CAG

El Salvador

- Arq. René Esquivel
Presidente CADES
- Arq. Luis Liévano

Honduras

- Arq. Alejandra Padilla
VP CAH / CE

Nicaragua

- Arq. Yuri Flores
Presidente COAN
- Arq. Uriel R. Cardoza
- Arq. Giselle Ortega
- Arq. Adolfo Abarca

Costa Rica

Consejo Editorial Colegio de
Arquitectos de Costa Rica

Panamá

- Arq. Luis Carlos Moreno
Presidente COARQ
- Arq. Gonzalo Barrios

Estimados Colegas, FCArquitectos es un espacio dedicado a la proyección de nuestra arquitectura regional, desarrollado por la FCA.

Construir, Les invitamos a ser parte de FCArquitectos. Háganos llegar sus artículos, investigaciones y opiniones. Todas las fotos que se incluyen, fueron aportadas por los autores de los artículos, de manera que su publicación se realiza bajo su propia responsabilidad.

EDITORIAL

Por: Arq. Dino Rietti
Presidente de la FCA

LA IDENTIDAD DE LA ARQUITECTURA CENTROAMERICANA

Hoy invité a un misquito (habitante de la zona de la Mosquitia hondureña) a tomar una granita (granizada de refresco natural) en un café de la ciudad; no sabía si abrir el empaque plástico o cómo se bebía de ese envase transparente y hermético, hasta que la simpática cajera le introdujo la pajilla al vaso para que pudiera tomar su refresco. Él no carecía de inteligencia o educación, nos contó que era profesor y que cuidaba el bosque en esa remota zona. El amigo misquito aprovechó su viaje aéreo desde tan lejos para venir a vender Batana, una crema natural que evita la caída del cabello. Todos nos asombramos de que todavía existan personas que están aisladas del mundo moderno.

¿Cómo hemos sucumbido a la globalización! Jeans, camisetas o traje y corbata; ¿en qué somos originales al vestir, al comer, al habitar en una vivienda? ¿Existe acaso una línea que separa el antes y el ahora, lo nuestro y lo importado?

Cuando tenemos calor, hace mucho sol, tratamos de cubrirnos. Cuando tenemos miedo, buscamos protegernos. Cuando queremos alimentarnos, buscamos comer. Las necesidades básicas del ser humano para vivir se acogen en la arquitectura. ¿Cómo hemos respondido los arquitectos ante estos eventos? Es una pregunta que está en el ambiente pero que debemos identificar: ¿Dónde estamos ahora? ¿Hacia dónde nos dirigimos? ¿Y dónde queremos estar?

El arquitecto y el planificador deben resolver la siguiente interrogante: ¿Cómo podemos llegar allí? Estableciendo metas, estrategias y acciones, listadas en una matriz de acciones y soluciones.

Sin embargo, ¿qué es lo que nos hace adquirir un inmueble que tiene arcos, columnas y detalles que son falsos, que no tienen ninguna función más que la de aparentar un estilo de vida? ¿Qué es lo que hace que el arquitecto diseñe grandes fachadas de ventanales de vidrios azulados y reflectivos, sin importar que estén orientados al oeste, tan solo para aparentar la cultura del Ray-Ban y los aviones jet?

Usted lector, ¿podría definir la identidad de la arquitectura centroamericana? ¿Acaso son los edificios que tienen las composiciones mayas, españolas, norteamericanas, europeas los que nos identifican? Le invitamos a que saque su cámara fotográfica y tome los momentos con mejor luz y sombra de las obras de arquitectura que más le gusten y las envíe a nuestro consejo editorial. Le invitamos a usted, arquitecto, a que nos cuentes cuál es su identidad; a usted, estudiante universitario, que debe aportar la investigación, el descubrimiento y la imaginación para que podamos desarrollar productos que mejor se adapten al medio, creando sostenibilidad a un costo aceptable.

Opinamos que esta identidad está por escribirla usted.

FCARQUITECTOS: 10 EDICIONES... AL SERVICIO DE LA ARQUITECTURA CENTROAMERICANA

Por: Arq. Abel Salazar
Dir. Comunicaciones FCA

Hace más de 24 meses, por primera vez en la historia de todas las organizaciones gremiales de los arquitectos centroamericanos, todos sus presidentes se hicieron presentes a la convocatoria planteada y así se dio inicio a una nueva etapa de su Federación.

En esa misma reunión, recibimos a los máximos ejecutivos del Grupo Cerca, Sr. Marcelo Burman y Sra. Debby Malca, quienes nos hicieron la generosa propuesta de abrimos un espacio en la revista Construir. La iniciativa fue acogida con entusiasmo y así nació el Suplemento FCArquitectos, órgano oficial de la FCA, el que hoy llega a su edición N°10.

Esta publicación ha sido extraordinaria, porque solo cuentan con ella las grandes organizaciones gremia-

les en el mundo. Ninguna federación con las características de la nuestra podría ni siquiera soñar con disponer de un recurso tan valioso y poderoso. Y si no es común, ha de ser por los astronómicos costos de producción y porque para lograrlo se requiere de capacidades que ninguno de los gremios posee.

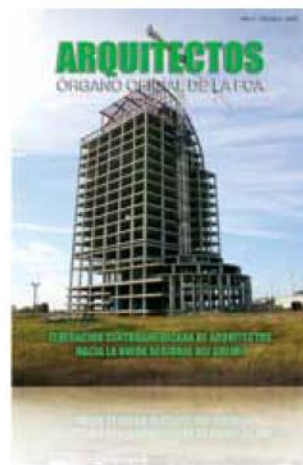
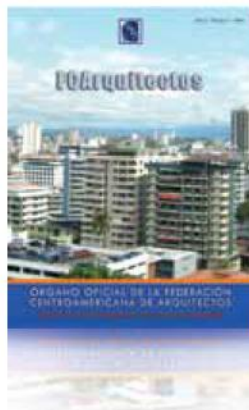
Desde un inicio nos propusimos que este espacio sirviera para contribuir a la unión regional de todo el gremio, dando a conocer los logros alcanzados por sus miembros y sus organizaciones y para servir de plataforma de proyección de los valores de nuestra propia arquitectura.

Sin duda, los desafíos han estado presentes a lo largo, ancho y alto del camino recorrido. Sorpresivamente,

uno de los más difíciles de superar ha sido lograr que los colegas escriban y documenten sus proyectos. Poco a poco, hemos ido logrando convertirnos en un órgano de difusión al servicio de todos y cada uno de los colegas en la región. Reciban la invitación formal para que nos hagan llegar su material. Sepan que las páginas del Suplemento FCArquitectos están esperando sus artículos.

Al alcanzar esta décima edición, deseamos agradecer a todos los que han contribuido con sus esfuerzos y aportes para hacer posible esta invaluable realidad, pero muy en especial a Grupo Cerca y a los miembros de los colegios de arquitectos de cada uno de nuestros países.

A todos, ¡muchas gracias!



Colegio de Arquitectos de Honduras

MUSEO DE IDENTIDAD NACIONAL

Por: Arq. Dino Rietti



Objetivo

Restaurar en el Barrio Abajo de la ciudad de Tegucigalpa, el edificio conocido como Palacio de los Ministerios, cuya primera construcción se realizó en el año 1882 para albergar el primer Hospital General de la ciudad capital de Honduras, hoy conocido como Hospital General San Felipe. En el edificio restaurado se acondicionarán las instalaciones del Museo para la Identidad Nacional de Honduras.

El edificio fue declarado Monumento Nacional por el Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH) y corresponde a esta institución del Estado asegurar que las intervenciones de restauración cumplan con las normas y requisitos que para esta materia dicte.

Antecedentes

El Monumento Histórico Palacio de los Ministerios es una de las cientos de edificaciones que forman parte de la zona de la ciudad capital clasificada como Centro Histórico.

Después de que el Hospital General fuera trasladado al sitio que hoy ocupa, el Palacio de los Ministerios fue objeto de ampliaciones constructivas que fueron adicionando espacio

utilizable al inmueble original, respetando la armonía de su arquitectura.

Ampliado el inmueble, sirvió de oficinas de una diversidad de ministerios y dependencias estatales entre los que se cuentan el Ministerio de Defensa y el Ministerio de Gobernación Política, así como departamentos del Ministerio de Relaciones Exteriores y del de Finanzas, de allí deriva su nombre popular de Palacio de los Ministerios. El último inquilino gubernamental fue el departamento de archivo de la Tesorería General de la República, que a raíz del proyecto de restauración ha sido trasladado a otro sitio.

El proyecto ha sido concebido con la tutoría del Instituto Hondureño de

Antropología e Historia en materia de intervención de restauración para asegurar el tratamiento especializado que los diversos elementos a restaurar requieren y, en materia del desarrollo de las técnicas museológicas y museográficas, se cuenta con la asesoría de especialistas en el ramo cuya capacidad profesional y trayectoria ha fortalecido al Museo del Canal Interoceánico de Panamá, institución que ya cuenta con calificaciones que le han permitido conducir exposiciones e intercambios de colecciones con museos de renombre internacional.

Los estándares internacionalmente establecidos para esta clase de instituciones fueron la guía de diseño y de especificaciones técnicas en la materia, puesto que el Sr. ex presidente de la República Ricardo Maduro (2002-2006) estableció que al igual que en el caso del Museo del Canal Interoceánico de Panamá, el Museo para la Identidad Nacional en Honduras debe ser la ventana cultural

a través de la cual el pueblo hondureño tenga la oportunidad de educarse y compartir, contemplar piezas o colecciones del patrimonio de la humanidad custodiado por otras instituciones en el mundo y de esta manera enriquecer su cultura.

Este museo tiene el propósito de renovar la conciencia histórica del hondureño para que, al recorrer sus salas, se sienta estimulado a pensar históricamente, creándole un nuevo y más fuerte sentido de historicidad. Cuenta con el soporte requerido para lograr con éxitos los objetivos institucionales de educación y formación cultural en la diversidad de los visitantes, asimismo incorpora elementos que permite a propios y extraños una educación interactiva sobre los elementos establecidos en los guiones museográficos de las diversas salas de la exhibición.

El recorrido del museo se ha dividido en cuatro grandes áreas temáticas:

I. La tierra hondureña: en busca de una identidad geográfica nacional.

II. La formación histórica de una nación: donde se destacarán los hitos históricos que han jalonado nuestro pasado.

III. Cultura, arte y vida cotidiana.

IV. Honduras somos todos: donde se destacan los componentes étnicos y culturales que han conformado y conforman nuestra identidad nacional.

Descripción del proyecto

En el acceso principal del primer nivel del edificio del MIN se localiza un elegante vestíbulo, que dirige al visitante a las siguientes áreas:

- Administración: oficinas administrativas, archivos, documentación,

registro, laboratorio, área de cargas y descarga, recepción de ingresos, reserva y dirección. Todas estas oficinas y talleres están ubicadas en el ala oeste del edificio.

- Aéreas públicas: Vestíbulo, foyer.
- Entretenimiento: tienda del museo, sala de auditorio, salas de investigación, talleres y Copán Virtual.

El auditorio Copán Virtual es otra sala de exhibición permanente del MIN, es el primer teatro de realidad virtual en Honduras y América Latina. En esta presentación, el visitante puede realizar un recorrido por la ciudad maya de Copán, el cual es generado por un sistema que cuenta con tres proyecciones simultáneas que se entrelazan para formar una sola imagen en movimiento. Esta sala está equipada con una pantalla curva de 4,5 por 13 m y 52 butacas para disfrutar de la presentación.

- Área de seguridad: Cocina de apoyo a eventos, oficina de guías y guardias de seguridad, baños de damas y caballeros.

El segundo nivel se divide en las siguientes áreas:

- Salas de exhibición permanente. Dentro del MIN funcionan cuatro salas permanentes: “El surgimiento geológico de Honduras”, “Una geografía complicada y difícil”, “Formación

histórica de una nación” y “Honduras eres tú”, las cuales explican desde el surgimiento de Honduras geológicamente, el descubrimiento de nuestra tierra, formación de nuestros límites territoriales, surgimiento de la nación, héroes nacionales, guerras intestinas y la formación del Estado moderno. La última sala nos muestra los símbolos patrios, la poesía alusiva a Honduras, costumbres, tradiciones y nuestro entorno natural.

- Área de administración. Sala de juntas, oficinas de museográfica, control de audio y video, apoyo de diseño gráfico.

- Salas temporales. Estas están totalmente habilitadas para recibir exposiciones y pueden ser apreciadas y visitadas por hondureños o extranjeros.

Es preferible no hacer museos en edificios antiguos, porque puede suceder que la exhibición no sea certificada. Ante este reto de rescatar un edificio que es patrimonio, se requirió hacer un estudio que mejorara completamente la situación climática ambiental y de seguridad en el edificio.

El resultado fue solo conservar las paredes antiguas, algunos pisos, se restauraron ciertos cielos y la arquitectura expresada en arcos, balaustradas, molduras y gradas. Todo lo demás es completamente nuevo: la estructura es metálica e independiente de la mampostería del edificio, pero imperceptible en la exhibición, los sistemas electromecánicos, de control ambiental y de confort, la seguridad, el envoltente, puertas, ventanas, techos, los atrevidos claristorios que permiten una iluminación y ventilación natural, todos estos elementos hacen del MIN una mezcla de instalación bancaria y hospitalaria de primera calidad.

El inmueble tiene el equipamiento necesario para cumplir con las normas internacionales de controles de humedad, iluminación, seguridad, detección de incendios y de la más

alta tecnología en materia museográfica. Lo que significa que está totalmente certificado.

Según los expertos, esta es, sin lugar a dudas, la obra arquitectónica más majestuosa con que se cuenta de herencia de hace 2 siglos.

El proyecto de restauración del edificio fue conducido por un equipo de técnicos hondureños que trabajaron bajo la coordinación de expertos del IHAH en materia de restauración, para asegurar el tratamiento especializado que requerían los diversos elementos.

Título del proyecto: Restauración del Monumento Histórico Palacio de los Ministerios y acondicionamiento del Museo para la Identidad Nacional.

Ubicación: El monumento histórico Palacio de los Ministerios se localiza en el Barrio Abajo de la ciudad de Tegucigalpa, capital de la República de Honduras.

Propietario: Gobierno de la República de Honduras.

Contacto: Ing. Carlos Ávila Molina (gerente de proyecto).

Entidad administradora (es decir, propietario de la institución y las colecciones): Fundación para el Museo para la Identidad Nacional, organización no gubernamental sin fines de lucro, pública/privada, con apoyo del Gobierno nacional.

Institución ejecutora: Presidencia de la República.

Coordinador técnico: Arq. Carlos Quant.

Consultor de arquitectura: Arquitecto S. de R.L.

Diseño arquitectónico: Arq. Dino Rietti.

Apoyo: Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Programa Piloto Integral de Combate a la Pobreza Urbana; Instituto Hondureño de Antropología; Museo del Canal Interoceánico de Panamá.



Colegio de Arquitectos de Honduras

LA SEGURIDAD, LA SOSTENIBILIDAD Y LA CONSTRUCCIÓN VERTICAL

Por: Arq. Nando Castillo

Las obras más imponentes siempre serán aquellas con mayor visibilidad y por eso es que la construcción vertical es un clásico anhelo de arquitectos, ingenieros y constructores.

Esto no querrá decir que no hay grandes retos en los proyectos de carácter horizontal. Pero a través de los milenios, desde que se comenzaron a erigir montículos de tierra, pirámides y estatuas monumentales, las construcciones de gran altura han simbolizado el ímpetu del hombre por alcanzar la gloria apuntando al cielo.

El público siempre comenta con fascinación los detalles de la competencia por el edificio más alto de la ciudad, del país o del mundo; el más llamativo, el más lujoso, el de los mayores avances tecnológicos. En Honduras, por ejemplo, el nuevo sistema de losas de concreto postensado ha permitido reducir significativamente el costo y el tiempo (equivalente a dinero) que se requiere para levantar una torre.

Y es así como la tecnología del postensado alimenta el boom y hace menos riesgoso el reto. Pero lo que no muchos se preguntan es ¿cuáles son los argumentos pragmáticos a favor de emprender ese reto de la construcción vertical?

No se trata de buenas vistas. En este clima de incertidumbre social y

ambiental la respuesta es muy sencilla: seguridad y sostenibilidad.

Seguridad

No cabe duda de que la seguridad se ha vuelto un tema prioritario en las mentes de jefes de familia y líderes de empresa. Podemos estar seguros de que el factor de la seguridad alimentaria, de una manera difícil de cuantificar pero fácil de reconocer, aumenta la demanda del producto inmobiliario de carácter vertical.

¿Cuántas familias no se mudarán a las nuevas torres que ya surgieron en San Pedro Sula, ciudad reconocida por su abundancia de zorzales, tierra y, desgraciadamente, delincuentes?

Aunque estas ventajas se consiguen en proyectos de oficinas y viviendas unifamiliares del tipo circuito cerrado, todos los estrategas militares y expertos en seguridad coinciden en que es mucho más fácil defenderse desde una posición de altura. Los que viven en apartamento o trabajan en una torre de oficinas se sienten, por lo general, menos vulnerables al crimen invasivo. Y definitivamente hay un efecto psicológico que hace que el criminal elija atacar una casa individual y dejar en paz un edificio de apartamentos. De allí el dicho: “unidos triunfamos, divididos caemos”.

Y el secreto de la unidad yace no tanto en la fuerza bruta como en la mancomunación y el manejo eficiente de los recursos. Es decir, la sostenibilidad. En la igualdad de los demás factores, 10 familias tienen más recursos que una sola familia para invertir en seguridad: más guardias, cámaras y barreras para el intruso.

Sostenibilidad

Es precisamente la lucha por la sostenibilidad —el aprovechamiento de un recurso escaso, en este caso los terrenos urbanos— la que engendra los primeros edificios altos en Chicago a finales del siglo XIX, y la que alimenta su proliferación en el resto del mundo.

Pero la falacia de la percepción pública es que si abunda la tierra entonces no hay razón para los edificios altos.

En resumen, 10 casas unifamiliares consumen más recursos que 10 apartamentos de tamaño equivalente en una sola torre; 10 casas requieren más terreno, más superficie de techos y de fachadas, más agua para riego, mayor volumen de cimentación y de recursos para su mantenimiento que 10 apartamentos en un solo edificio.

De allí el nuevo dicho: “unidos ahorramos, divididos gastamos”.

Colegio de Arquitectos de Nicaragua

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO DE NICARAGUA

Por: Arq. Julio Tórez
Arq. Mariam Sánchez



En el Colegio de Arquitectos de Nicaragua, se considera la elaboración de un catálogo de edificaciones sociales contemporáneas, construidas en la ciudad de Managua, durante el periodo 1995-2005, ya que no existe documentación de este tipo. El diseño cuenta con aspectos de gran importancia como modelos análogos, análisis de las obras, fotografías, entre otros.

Se realizó una documentación completa de todas las obras que se presentarán en el catálogo.

Las obras que se expondrán a continuación son caracterizadas como edificios importantes, hitos muy representativos y lo primordial es su actualidad.

Aeropuerto Internacional Augusto César Sandino

El diseño de las últimas etapas fue realizado por el Arq. Roberto

Sansón, quien nació el 15 de diciembre de 1937, en la ciudad de León, Nicaragua.

El edificio, que está destinado específicamente para el control de entradas y salidas del país, se encuentra ubicado a 11 km al este del centro de la ciudad, sobre la carretera norte.

La propuesta está conformada por formas regulares, haciéndolo simétrico.

El diseño posee varios ambientes, la configuración del recorrido interior del campo de una trama. La relación recorrido-espacio atraviesa espacios, creando circulaciones interiores a ellos.

Escuela Pierre y Marie Curie

Fue diseñada por la Arq. Lorena Zamora, quien nació el 7 de marzo de 1954 en Guadalajara, México.

La escuela Universal Pierre y Marie Curie cuenta con espacios diseñados

considerando la antropometría de sus usuarios. La planta arquitectónica es asimétrica, la relación recorrido-espacio pasa entre espacios, conservando la integridad de cada uno.

La zonificación cuenta con área administrativa, aulas de secundaria, la cafetería y el muro perimetral, enfatizando la entrada y el estacionamiento.

Sinapred

Este edificio cumple la función de control de desastres naturales. El diseño está compuesto prácticamente por dos edificios que se conectan entre sí. Sin embargo, la entidad que le da uso a cada uno de ellos es muy diferente.

En sus elevaciones, la jerarquía la presenta un rectángulo que trata de realzar uno de los accesos.

El ritmo se observa en las columnas de concreto presentes en las elevaciones norte, sur y este.

El uso de textura es común en este proyecto y la propuesta cromática se integra a las texturas y volúmenes presentes.

LaFise

El concepto se definió de acuerdo al contratante, que fuera un edificio elegante, que acogiera la dimensión financiera de los visitantes y clientes del banco imponiendo así, un ambiente cálido, cómodo y acogedor.

El objetivo de la remodelación se basó en el acceso al edificio, primero se tenía que resolver cómo se accedía.

Colegio de Arquitectos de Costa Rica

ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Por: Consejo Editorial del COARQCR

LA ARQUITECTURA COSTARRICENSE HA EVOLUCIONADO DESDE MEDIADOS DEL XX, CONVIRTIENDO A LA NATURALEZA EN UN ELEMENTO CLAVE EN EL DESARROLLO DE LA MISMA.



La arquitectura, desde su aparición, ha sido reflejo fiel de las sociedades que la desarrollaron. De esta manera, los egipcios construyeron íconos monumentales que reflejaban la importancia de la vida después de la muerte; los griegos, en su búsqueda de la perfección, crearon una arquitectura basada en las proporciones del mundo natural. Así, continuamente, las sociedades, mediante el uso literal o simbólico de objetos o motivos, crean un eco en la arquitectura que va conformando una identidad cultural en un espacio y un tiempo definidos.

Costa Rica, durante muchos años no escapó a las influencias arquitectónicas del exterior. Art Decó, Art Nouveau, Victoriano, entre otras, fueron parte de esta influencia que marcó para muchos arquitectos el inicio de lo

que en la actualidad llamamos arquitectura costarricense.

Para otros, el tema del calentamiento global, el ahorro de energía, el aprovechamiento de la luz del sol y la producción de combustibles alternativos, han pasado a ser temas centrales para estudiantes y profesionales en la arquitectura y de alguna manera plasmados en sus trabajos.

Poco a poco se empezaron a notar proyectos comerciales y residenciales que destacan por vincular la naturaleza como el principal eje en su diseño arquitectónico...

La conciencia ambiental emergente de los últimos años obligó a los profesionales en arquitectura a replantear los espacios en que nos desenvolvemos. De esta manera, la arquitectura costarricense fue adquiriendo el sello de sostenibilidad, ya que el arquitecto

debe desarrollar sus proyectos pensando no solo en los condicionamientos estéticos, teóricos, técnicos, culturales y económicos, sino también en el impacto que la arquitectura genera en los recursos naturales.

Sin duda alguna, la creación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica en 1971, fue clave en proceso de la evolución y visión de la arquitectura costarricense. Un grupo de arquitectos viajó al exterior a prepararse como profesores, entre ellos Rafael Ángel (Felo) García y Edgar Brenes, Santiago Crespo, Carlos Vinocour y Jorge Bertheau.

A mediados de la década de los 80, la creación de los concursos de anteproyectos y la celebración de bienales dio lugar al rescate, restauración y reciclaje de instalaciones patrimoniales del siglo XIX, con gran valor arquitectónico: la antigua Fábrica de Licores (Fanal), en la actualidad Museo de Arte Contemporáneo, Teatro 1887 y Ministerio de Cultura; y la antigua Penitenciaría, en la actualidad Museo de los Niños.

Arquitectura sostenible

En las últimas décadas han aparecido en la escena urbana, edificaciones con características arquitectónicas que corresponden a estilos contemporáneos. Entre ellos, los arquitectos Rolando Barahona y Bruno Stagno, quienes han tomado en consideración las condiciones físicas del medioambiente, logrando madurar su "arquitectura tropical".

Encontramos propuestas como la del arquitecto Víctor Cañas, quien con gran poesía resuelve la integración al paisaje de una casa de playa.

El arquitecto Juan Robles, en su proyecto Casa MC1, integra el entorno natural al espacio habitacional, sin perjudicar el ambiente. Fue galardonado con el primer premio en Diseño Arquitectónico en la VII Bienal de Arquitectura Caribeña, que se celebró en octubre del 2009 en la Habana, Cuba.

El Hotel L'Acqua Viva (Agua Viva), ubicado en Nosara, Guanacaste, del arquitecto Enrique Barascout, es otro ejemplo de una excelente integración a su entorno inmediato, pues simula una pequeña aldea que flota sobre el agua. Ganó el primer premio de la Primera Bienal Centroamericana de Arquitectura, celebrada en noviembre del 2009 en Granada, Nicaragua, por

el buen uso de materiales naturales como madera cultivada y bambú, así como por su capacidad de mimetizarse con el medioambiente.

Estos son tan solo algunos ejemplos de la nueva tendencia en la arquitec-

tura costarricense que poco a poco fue encontrando su propio sello: la innovación alrededor de su eje central, la naturaleza, que será siempre la marca que distinguirá su arquitectura.



FEDERACIÓN PANAMERICANA DE ASOCIACIONES DE ARQUITECTOS



Fortalecimiento institucional FPAA

En el marco de este programa se firmó con "URBANAM-Espacio Profesional de Contribución al Desarrollo" un Contrato de Asistencia Técnica y Consultoría, que tiene por objeto dos ejes fundamentales de actuación:

1. Proyecto Continental Insignia

2. Estrategia de Cooperación y Financiamiento; cursos de acción claves para construir a una nueva relación entre los arquitectos locales y su comunidad, entre la FPAA y sus Asociaciones y las ciudades y territorios de América.

El Proyecto Continental Insignia se basará en:

- Una estrategia local de desarrollo socio ambiental sostenible;
- Un plan de gestión y sostenibilidad urbana;
- Un modelo de gestión profesional y territorial
- Un proyecto cultural urbano insignia;
- Proyectos urbanos estratégicos para el desarrollo de ciudades, asentamientos humanos y territorios.

Se trata de un "proyecto locomotora" donde las asociaciones y los profesionales arquitectos de todos los países y ciudades de América junto a otras profesiones, tengan la posibilidad de construir un nuevo protagonismo social en la comunidad, además de tener la opción de generar nuevas oportunidades para su desarrollo profesional y personal.

El proyecto de Estrategia de Cooperación Técnica y Financiera, tiende a disponer de una estrategia de financiamiento, de la gestión institucional, de los proyectos que se impulsen desde su ámbito y de las asociaciones regionales y locales que la integran, como así también para aquellos proyectos en los que la FPAA y entidades locales participen con otras instituciones.